

## 2024年本科招生专业校考合格考生名单（作曲与指挥系）

专业	招考方向	考生姓名	性别	准考证号	全国排名
作曲与作曲技术理论		陈箴言	男	240953010096	1
作曲与作曲技术理论		蓝珮文	女	240953010217	2
作曲与作曲技术理论		陈梓晗	女	240953010215	3
作曲与作曲技术理论		朱航纬	男	240953010220	4
作曲与作曲技术理论		陈奕璇	女	240953010212	5
作曲与作曲技术理论		陈铭	男	240953010218	6
作曲与作曲技术理论		龚星亿	女	240953010057	7
作曲与作曲技术理论		旷心仪	女	240953010026	8
作曲与作曲技术理论		张嘉乐	女	240953010140	9
作曲与作曲技术理论		蒋恒屹	男	240953010141	10
作曲与作曲技术理论		杜昊洋	男	240953010169	11
作曲与作曲技术理论		孙尔雅	女	240953010213	12
作曲与作曲技术理论		周怡飞	男	240953010202	13
作曲与作曲技术理论		郭禹辰	男	240953010048	14
作曲与作曲技术理论		沈子杰	男	240953010114	15
作曲与作曲技术理论		刘思祺	男	240953010115	16
作曲与作曲技术理论		李泓汝	男	240953010070	17
作曲与作曲技术理论		鹿扬	男	240953010138	18
作曲与作曲技术理论		雷蕊宁	女	240953010086	19
作曲与作曲技术理论		孟响	女	240953010210	20
作曲与作曲技术理论		田夏语	女	240953010105	21
作曲与作曲技术理论		邵若一	女	240953010200	22
作曲与作曲技术理论		柳泽宇	男	240953010152	23
作曲与作曲技术理论		王溪婷	女	240953010065	24
作曲与作曲技术理论		焦小丁	女	240953010060	25
作曲与作曲技术理论		廖洋铭	男	240953010156	26
作曲与作曲技术理论		楼奕岑	女	240953010206	27
作曲与作曲技术理论		连彬尧	男	240953010081	28
作曲与作曲技术理论		鞠倚澜	女	240953010221	29
作曲与作曲技术理论		黄逸伦	男	240953010053	30
作曲与作曲技术理论		郭宇彤	女	240953010204	31
作曲与作曲技术理论		李其倬	男	240953010024	32
作曲与作曲技术理论		林云隽	男	240953010174	33

专业	招考方向	考生姓名	性别	准考证号	全国排名
作曲与作曲技术理论		王彦博	男	240953010162	34
作曲与作曲技术理论		綱焱飞	男	240953010165	35
作曲与作曲技术理论		曹世扬	男	240953010116	36
作曲与作曲技术理论		徐清扬	女	240953010135	37
作曲与作曲技术理论		陈泽峣	男	240953010170	38
作曲与作曲技术理论		梁仁喆	男	240953010064	39
作曲与作曲技术理论		姜林函	女	240953010136	40
作曲与作曲技术理论		王泽菲	女	240953010173	40
作曲与作曲技术理论		周学仪	女	240953010063	42
作曲与作曲技术理论		张哲俊	男	240953010128	43
作曲与作曲技术理论		任济尘	男	240953010052	44
作曲与作曲技术理论		周若妍	女	240953010131	45
作曲与作曲技术理论		罗雅静	女	240953010127	46
作曲与作曲技术理论		章皓耘	男	240953010192	47
音乐表演	合唱指挥	毛诗雨	女	240615010002	1
音乐表演	乐队指挥	王思涵	女	240616010012	1
音乐表演	乐队指挥	刘申	男	240616010006	2
音乐表演	乐队指挥	余天韵	女	240616010001	3
音乐表演	乐队指挥	叶子沁	女	240616010010	4